



## Indsamling: Konkrete retningslinjer for Nyere Tid

Indsamlingen foretages af museumsinspektørerne for Nyere Tid. Andre ansatte som fx frontpersonale i butikker, håndværkere, arkivmedarbejdere eller registratorer må ikke indtage genstande. I forbindelse med henvendelser til museets øvrige personale, skal disse altid henvise til de ansvarlige inspektører og til museets genstandsgruppe.

Museumsinspektørerne og genstandsgruppen vurderer i samarbejde genstandenes proveniens, tilstand og betydning for Lolland-Falster set i sammenhæng med museets allerede kendte samling og de øvrige danske museers samlinger. Med udgangspunkt i den nationale og internationale kulturarv vurderes forholdet til egnens såvel særlige som repræsentative kulturhistoriske strømninger. Inspektørerne foretager en vægtet og repræsentativ indsamling af genstande inden for de forskellige forskningsområder. Afvejningen ligger i både at vægte og inkludere det karakteristiske, usædvanlige, typiske og sjældne, således, at der ikke udelukkende indsamles typiske eller udelukkende sjældne genstande. Køb af genstande vil kun blive vægtet i ganske særlige tilfælde, i det omfang en genstand er central for et emnefelt.

Endelig foretages indsamlingen i forhold til museets overordnede strategi- og arbejdsplaner. Indsamlingen skal underbygge og supplere museets forsknings-, undersøgelses- og dokumentationsområder og fastlægges for en 4-årig periode med fast årlig opfølgning og revision i forbindelse med arbejdsplanerne.

Museet aktive indsamling begrænses til allerede planlagte projekter.

Passiv indsamling minimeres og indtages kun i fald relevante genstande supplerer museets temasamlinger. Det gælder på områderne:

- Nykøbing Slot.
- De polske indvandrere og deres efterkommere: Museet indsamler genstande, der relaterer til de polske roearbejdere, der rejste til Danmark og i særdeleshed til Lolland-Falster. Indsamlingens fokus ligger på perioden fra slutningen af 1800tallet til i dag.
- Sukkerroeindustrien: Området rummer både landbruget, arbejdsstyrken og industrien. Tidsmæssigt fokuseres på tiden fra 1870erne til i dag.
- Dåbskjolesamlingen: Passiv indsamling omfatter kristentøj fra tiden før år 1900.
- Klima og energi: Møller
- Egnshistoriske dragter før år 1900: Museets dragtsamling, herunder nattøjer, udbygges som en del af den eksisterende samling. Lollandske dragter er specielt efterspurgt.
- Fotos, billeder og tegninger, der dokumenterer by- og landskabsstrukturer samt udvikling i perioden 1536 til i dag.



- Ursamling: Der indsamles genstande der relaterer til Maribos tre tidligere urmagere: 1) Musenberg fra begyndelsen af 1700-tallet samt 2) Hans Wilhelm Kållund og 3) Hans Smith, der begge virkede i 1800tallet.
- Herregårdslivet: Til belysning af herregårdslivets udvikling og virke på Lolland-Falster igennem historien hjemtages genstande, erindringer og billedmateriale idet omfang hjemtagningen supplerer eller nuancerer museets eksisterende samling. Museet hjemtager i den forbindelse genstande, der dokumenterer herregårdens sociokulturelle betydning og indflydelse på livet, landskabet og driften på Lolland-Falster frem til nutiden.
- Genstande med relation til familien Reventlow og Pederstrup i perioden 1700-1940 med særlig fokus på tiden under landboreformerne. Særlig vægtes genstande med relation til C.D.F. Reventlow, hans familie samt til personkredsen bag reformarbejdet.
- Genstande der ud fra en lokal vinkel belyser og dokumenterer velfærdssamfundet med henblik på bl.a. demokrati, ligeberettigelse og turisme og rekreation.
- I tilknytning til etableringen af en fast forbindelse over Femern Bælt til afløsning af den gamle "fugleflugtslinje" fokuseres på velfærdssamfundets infrastruktur på Lolland-Falster. Museet indsamler genstande, fotos, arkivalier og interviews, der belyser infrastrukturens historie på Lolland-Falster og over Femern Bælt herunder anlæggelsen af Rødbyhavn som havn for Rødby.
- Yderområder, landdistrikter, decentralisering og udkantsproblematikker.
- Museumshistorien: Specielt genstande, der relaterer til museets bygninger og viden herom.

Tilbydes museet passivt genstande eller samlinger, hvor viden om dette felt i vurderes relevant for museet prioriteres tid til en grundig dokumentation i form af billeder, interviews, skriftlige kilder m.m. så dokumentationen evt. kan erstatte selve genstandene som fortællingen om disse.

Andre genstande og deres bagvedliggende historie vil være så vigtige, at museet vælger at opprioritere dokumentationen og følgende opnormere genstandsfeltet til et egentligt undersøgelses-, forsknings- og/eller formidlingsprojekt.



**I følge arbejdsplanen for 2019-22 ligger fokus for museets aktive indsamling inden for temaerne:**

**MLF 02489 - Samtidshistorisk dokumentation og formidling – samarbejde med Teatret Masken**

Samarbejdsprojekt med Teatret Masken, hvis hovedformål er at dokumentere, indsamle og formidle den nære fortid og samtidshistorien med et konkret, lokalt afsæt.

Projektet inddeles i tre dele. Første del (forventes gennemført i 2021/2022) omfatter udvikling og funding af et dokumentations- og formidlingsprojekt om tre årtier – hhv. 1970'erne, 1980'erne og 1990'erne. For hvert årti zoomer projektet ind på en given bydel i Nykøbing F. og koncentrerer sig om dokumentation og indsamling af levet liv, fortællinger og genstande herfra. Teatret Masken udvikler som del af projektet et teaterstykke, der foregår i den for det enkelte årti udvalgte bydel.

Håbet er, at indsamlingen af genstande, fotos og beretninger fra 1970'erne i den udvalgte bydel (det delprojekt, der gennemføres i 2021/2022) kan supplere og styrke museets samling af genstande fra samtiden og den nære fortid. Det skal ved eventuelt indtag af genstande nøje overvejes, at mange genstande fra nyeste tid er masseproducerede og at der derfor skal lægges vægt på, at der knytter sig personlige fortællinger, særlige begivenheder eller lokale særtræk til genstandene.

**MLF02499 - EGN – et projekt om madkultur**

Projekt i samarbejde med 3 københavnske madhuse, som skal sætte fokus på og arbejde med at styrke lokalbefolkningens identitet, tilhørsforhold og ligeledes underbygges og styrke det lokale fællesskab, gennem en øget forståelse og stolthed til de lokale råvarer deres historiske kontekst. I forbindelse med EGN vil der blive indsamlet viden om lokal mad/madkultur og råvarer samt egnsretter - denne viden vil primært have karakter af immateriel kulturarv – som anekdoter og mundtlige overleveringer samt skriftlige kilder. Det indsamlede materiale skal indgå i en database, som kommer til at indgå i museets samling.

**MLF02636 - Dokumentation af anlægsarbejdet ifm. Femernforbindelsen**

Fra 2020 fortsættes det samtidshistoriske dokumentationsarbejde med fokus på at dokumentere den voksende ”bygge-by” med nyopført tunnelementfabrik, arbejderboliger, veje og andre faciliteter, der knytter sig til anlæggelsen af Femern-tunnelen. Hovedformålet er at sikre dokumentation og indsamling fra Danmarkshistoriens største anlægsprojekt mens det foregår.

Projektet sigter mod at dokumentere den fysiske byggeby, planerne bag, dens udvikling, opbygning og, eventuelt og i sidste ende, nedtagning. Men det er også tanken, at byggebyens kognitive geografi bør dokumenteres. Derfor udfører museet også kvalitative interviews med relevante aktører, der arbejder på produktionspladsen ved Rødbyhavn. Herigennem undersøges den enkelte



Femern-arbejders individuelle oplevelser af, erfaringer med og praksisser ift. livet i byggebyen.

Hovedaktiviteter i **2020**:

- Løbende fotodokumentation af de fysiske arbejder med anlæggelse af bygge-by på området øst for Rødbyhavn, herunder tunnelelementfabrik, arbejderboliger og -faciliteter, veje, arbejdshavn m.m.

Hovedaktiviteter i **2021-22**:

- Kvalitative interviews med forskellige aktører, der arbejder på produktionspladsen ved Rødbyhavn.
- Indsamling af genstande fra informanter ifm. interviews samt gennem aftale med Femern A/S.
- Projektudvikling: Undersøgelse af muligheden for et forskningssamarbejde med Museum Vestsjælland og evt. andre om de store bro- og tunnelforbindelsers lokale indvirkninger i et etnologisk perspektiv.
- Formidling: Etablering af kontakt til produktionselskab og pitch af idé om samarbejde om dokumentar om Femern-byggebyen. (dette under forudsætning af, at Femern A/S ønsker at samarbejde med MLF om en dokumentar frem for et af de produktionselskaber, der allerede har udvist interesse) + diverse on site-formidling (afventer møde med Femern A/S herom)

Ambitionen er, at der i projektets levetid vil blive indsamlet både genstande, der relaterer sig til og dokumenterer byggebyen og tunnelarbejdet ved Rødbyhavn, men også genereret billedmateriale (fra den løbende fotodokumentation) og interviews til museets arkiv.

### **MLF02298 - Manorlab South Baltic Manors Interreg 5a South Baltic SBM**

Herregårdsudstillinger i 6 lande. Årlige herregårdsdage rundt om Østersøen. SBM-projektet arbejder bl.a. i tråd med MLF's overordnede mål for den kommende planperiode med brugersegmentering og udarbejdelse af baseline for besøg på Østersøherregårde.

Der er ikke formuleret en indsamlingsstrategi til projektet.

### **MLF01659 Interneringslejre på LF**

Et forsknings- og formidlingsprojekt om de interneringslejre der blev oprettet på Lolland og Falster i 1945 for tyske fordrevne/flygtninge. Emnet er kun berørt i diverse skrivelse, artikler og korte tekster, men vi mangler en fyldestgørende beskrivelse og fortælling om lejrene på LF. Hasselø-lejren er nok den mest kendte på Sydhavsøerne, men også Ridehuset på Reventlow var interneringslejr for tyskere frem til slutningen af 1945. Udvikling af dokumentations- og formidlingsprojekt "Flygtninge- og interneringslejre 1945".

Der er ikke formuleret en indsamlingsstrategi til projektet.

### **Livsudfoldelse og hverdagskultur i hovedbygningens stuer og sale ca. 1760-1830**



Med afsæt i projekteringen af en kommende reovering af Reventlow-Museet Pederstrup og en opkvalificering af formidlingen i de faste udstillinger fokuserer museet på hverdagsinteraktionen i hovedbygningerne på de mindre og mellemstore lolland-falsterske herregårde med henblik på at formidle boligkulturen i perioden 1760-1830 med udgangspunkt i Pederstrup.

Museet indsamler derfor i relevant omfang særligt bohaver med særskilt relation til C.D.F. Reventlow og personkredsen om ham, Reventlow-slægten, Pederstrup og de lolland-falsterske herregårde. Det forudsætter at genstandene kan belyse ikke dækkede aspekter af periodens politiske og boligkulturelle herskabsliv samt miljøet omkring C.D.F. Reventlow.

## Kriterier for indsamling på genstandsniveau

### 1. Tilhørsforhold til det enkelte satsningsområde

Indsamlingen skal være målrettet omkring det enkelte forskningsområde samt have central relevans herfor. Det kan være på fx funktionelt og/eller mentalt niveau. Genstandene kan både være unikke eller repræsentative i forhold til satsningsområdet. Det vigtige for det enkelte satsningsområde er genstandens brugsmekanismer samt dens betydning for fx giver og brugere i social og mental forstand. I forskningsprojekter kan eksempelvis mange forskelligartede kilder fortælle om en enkeltgenstands betydning i de enkelte fortællinger. Det vil være væsentligt at få indsamlet disse centrale genstande (eks. lokum – Femø kvindelejr – som både beskrives på funktionelt, socialt og mentalt plan i kilderne). Dermed er det også sagt, at museet vægter symbolgenstande, der repræsenterer helheden frem for at indtage større samlede helheder som fx interiørs.

Når der indsamles kan der spørges ind til om genstanden giver en merviden om funktion, formål og særegenhed? Om genstanden vækker sansemæssige oplevelser fx via hørelse, syn, føling og lugtesans? Om den illustrerer kulturel, social og/eller økonomisk forandring eller bevarer særlige funktioner? Endelig kan man spørge om genstanden inspirerer og fastholder en særlig interesse for emneområdet.

På det praktiske plan skal der i forbindelse med indsamling på det enkelte satsningsområde udarbejdes en indsamlingsplan. Dvs. en plan hvor det beskrives, hvordan indsamlingen skal foregå eksempelvis gennem interviews, efterlysning i pressen, udstillingsrettet og det skal præciseres, hvilke genstande der er væsentlige/ønskelige inden for de enkelte områder, samt i hvilket tidsperspektiv indsamlingen skal foregå. Således at museet undgår blot at indtage, hvad man tilfældigvis bliver budt af giver.



**Indtaget skal begrundes fagligt. Den faglige begrundelse for indtaget indskrives i sagen samt i genstandsdatabase SARA.**

## 2. Proveniens

Udover tilknytningen til satsningsområde skal proveniensen være i orden. Først og fremmest skal genstandene have en eller anden form for tilknytning til Lolland-Falster. Dernæst skal genstandens "livshistorie" kunne dokumenteres, da genstandene er udgangspunkt for indsamling af informationer om de mennesker, der har produceret, benyttet eller ejet dem. Genstandene skal kunne fortælle om det levede liv.

Viden om genstandene oparbejdes bl.a. gennem interviews, arkivalie- og litteraturstudier. Museet vægter i højere grad at indtage en genstand med god proveniens end hensynet til dubletter i samlingen. Således kan der sagtens findes ens genstande i museumssamlingen, de har dog hver deres særlige historie.

Med det i mente, anerkender museet dog, at der vil opstå tilfælde, hvor museet vil støde på genstande, der er centrale inden for forskningsområdet, men som har en ringere proveniens. Det vurderes i hver enkelt tilfælde om disse genstande indtages.

## 3. Genstandenes udsagnsværdi

I erkendelse af, at museerne ikke kan indsamle alle kulturhistoriske genstande, arbejder museet med at vægte genstandenes karakter i forhold til selve det forskningsmæssige emnefelt. Inden for forskningsfeltet vil nogle genstande være unikke, andre repræsentative /typiske og andre igen sjældne, smukke, grimme osv. Fælles for dem alle er, at de på forskellig vis afspejler og er en del af kulturhistorien. Målet for museets indsamling er at favne mange forskellige typer genstande inden for det enkelte emnefelt afhængigt af den forskningsmæssige problemstilling.

## 4. Tilhørsforhold til samlingen og den nationale kulturarv

Genstandenes historie og deres centrale karakter i forhold til emnefeltet vægtes højere end generel repræsentation i museets egen samling eller i den nationale genstandssamling.

I relation til det enkelte satsningsområde, vil tilhørsforholdet, til museets egen samling og evt. til den nationale genstandssamling, dog have større



betydning i de tilfælde, hvor genstandstypen ikke allerede findes i samlingen/samlingerne.

Inden for enkelte emnefelter vil konsekvens og kontinuitet i samlingen prioriteres højt. Det gælder fx den passive indsamling til museets polske samling. Ved at udbygge denne samling vil museet over et langt tidsperspektiv kunne dokumentere og forske i emnets historiske forløb.

## 5. Stand

Genstandenes bevaringstilstand vægtes også som et væsentligt kriterium. Dvs. at indsamlede genstande skal være i god stand. Ved konsultation af museets konservator vil der undtagelsesvis kunne indtages genstande i ringere stand, i fald de er centrale for det emnemæssige satsningsområde. Museet prioriterer dog i højere grad at dokumentere centrale men dårligt bevarede genstande omhyggeligt frem for at hjemtage dem.