

Landsbybryllup - følelse eller fornuft?

Særudstilling på frilandsmuseet De Gamle Huse i Maribo fra 30. april

Når De Gamle Huse slår dørene op til sæson 2024, bliver det til et år fyldt med festivitas. Der skal nemlig være bryllup på Falstergården, hvor gårdejer og enkemand Niels skal giftes med den unge Ane. På gården er der godt gang i forberedelserne til festen, og alle rum spiller en vigtig rolle.

I aftægtsboligen fortæller gammelfar bryllups- og kærlighedsvarsler. I den fine stue går Ane og tænker på, om hun kan leve op til sin forgængers kunnen. I værkstedet vandrer den kommende ægtemand rundt med et hav af bekymringer, og i stalden har et par unge knægte slået sig ned med en flaske brændevin, mens de får sig en snak om ungdomslivet i landsbyen.

“For to år siden lavede vi for første gang en installation i et af museets huse. Her afholdt vi begravelse på bondegården, og for at fortsætte fortællingen inviterer vi i år til bryllup. Det forholder sig nemlig sådan, at gårdejer Niels har funder sig en ny kone, og vi vil gerne give vores gæster en mulighed for at følge ham på hans nye færd i livet,” fortæller Anne-Lotte Sjørup Mathiesen, formidlingsinspektør ved Museum Lolland-Falster, og fortsætter: *“Ved at indrette husene med livsvigtige begivenheder får vi skabt en forståelse af livet i 1800-tallet på en mere håndgribelig måde end blot ved hjælp af tekstning. Ønsket er, at vi på sigt får indrettet alle husene med lignende begivenheder, så vi får fortalt livet fra vugge til grav.”*

I dag er det moderne bryllup stærkt forbundet med kærlighed, følelser og romantik. Men gjaldt det også, når der blev indgået ægteskab i midten af 1800-tallet, hvor verden var en helt anden? Var der her tid og plads til romantik, eller handlede det mere om af få praktikken til at gå op? I årets særudstilling *Landsbybryllup - følelse eller fornuft?* kan man dykke ned i netop det.

Udstillingen kan opleves hele sæsonen, og i forbindelse med sommerens rundvisninger bliver brylluppet naturligvis en del af fortællingen.

Billedtekst: foto: Museum Lolland-Falster

Foto 1-2: Detaljer af brudetøj fra Museum Lolland-Falsters samling.

Foto 3: AI-foto af brudepar, skabt til lejligheden. Den romantiske opfattelse af tiden stammer fra samtidens kunstnere som Jens Juel og C. W. Eckersberg. De excellerede i at fremstille bondeidyllen som en hyldest til det naturlige, familielivet og det enkle. En modpol til det kriseramte Danmark. England havde snuppet flåden og bombet København, og Danmark var statsbankerot.

I kølvandet opstod en udbredt nationalfølelse. Og hvad er mere dansk end det gode liv på landet. Kunstnerne skruede op for landsbyidyllen. Rene, glade og velnærede bønder iført deres bedste og mest farverige tøj under en solrig, blå himmel prægede motiverne.

Ja, man kan jo fristes til at kalde det 1800-tallets AI - Artistic Intelligence, hvor intet var, som det så ud til.

For yderligere information og interview kontakt: Anne-Lotte Sjørup Mathiesen, formidlingsinspektør ved Museum Lolland-Falster på 2559 3456 / asm@museumlollandfalster.dk

Hvor: De Gamle Huse, Meinckes Vej 5, 4930 Maribo

Hvornår: 30. april – 30. september + uge 42 og 43, 2024

Pris: almindelig entré til museet. Der kan være forhøjede priser i forbindelse med arrangementer.